

Педагогический проект

**«Семейный театр в детском саду: совместная
деятельность педагогов, родителей и детей»**

**Проект подготовила:
Леушина Лада Анатольевна
музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории**

Актуальность

Потенциальные возможности семьи, ее ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают в последние годы серьезные изменения. Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме и, соответственно, изменение ее роли в процессе первичной социализации детей. Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия ДОО и семьи адекватными поставленной цели средствами. Одним из таких средств выступает совместная деятельность педагогов, родителей и детей

Одной из форм такой деятельности является семейный театр в детском саду.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Семейный театр в детском саду ориентирован на развитие взаимодействия детского сада с семьей дошкольника, открывающего новые возможности для совместного творчества; повышение уровня эстетического развития детей и взрослых (родителей и педагогов) средствами театрального искусства; приобщение к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях; содействие формированию основ семейной театральной культуры, воссозданию и творческому развитию домашнего театра в современных условиях; помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала театральной культуры.

Цель: развитие воспитательного потенциала семьи при поддержке педагогов, приобщение взрослых и детей к театральному искусству, познание истории и культуры Родины

ЗАДАЧИ:

- Установить тесные отношения между родителями (и другими родственниками воспитанников) и педагогами ДОО.
- Развивать адекватное восприятие, понимание взрослым действий ребенка; приобретение опыта совместных переживаний;
- Удовлетворить потребности ребенка, имеющие важное значение для его развития (потребности в любви, в одобрении значимых взрослых;
- Помочь овладеть социальными способами взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми, в познании окружающего мира, в информационном обмене и пр.).

Участники проекта:

1. Дети групп старшего дошкольного возраста
2. Родители групп старшего дошкольного возраста
3. Воспитатели групп старшего дошкольного возраста

Социальные партнеры:

детская библиотека №5 «Филиппок»,
Театр- студия «Радость»,
детский театр «Чунга-чанга»,
Центральный детский дом творчества

Задачи

Семьи с ребенком 3–4 лет — введение в мир театра:

- вызывать у детей и взрослых интерес к театру посредством знакомства с некоторыми видами театра (пальчиковый, настольный, теневой, кукольный), разыгрывания миниатюрных этюдов на развитие эмоциональной сферы ребенка; использования игр-драматизаций;
- воспитывать ласковое, внимательное отношение к членам семьи;
- воспитывать чувство симпатии к сверстникам, взрослым (родителям, педагогам) в процессе совместной деятельности;
- привлекать детей и взрослых к посильному участию в декоративно-оформительской деятельности при подготовке к театральным представлениям.

Семьи с ребенком 4–5 лет — знакомство с азами театрального искусства:

- развивать интерес к театральному искусству, знакомить детей и взрослых с разнообразными видами театра с техникой кукловождения;
- знакомить с жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр оперы и балета);
- воспитывать любовь к родным и близким; внимательное отношение к взрослым, сверстникам;
- привлекать детей к совместной со взрослыми деятельности по подготовке к театральным представлениям, оформлению сцены, изготовлению декораций, костюмов, реквизита.

Семьи с ребенком 5–7 лет — активный этап освоения театральной культуры:

- знакомить детей и взрослых с историей возникновения театра, особенностями этого вида искусства, с жанрами театра, с основными театральными профессиями; знакомить с элементами актерского мастерства;
- развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе;
- развивать сценическое творчество детей и взрослых, способность самостоятельно выбирать средства выразительности; умение самостоятельно импровизировать в создании нового образа, сюжета;
- воспитывать заботливое и внимательное отношение к родным и близким;
- развивать потребность в совместной с детьми и взрослыми театральной деятельности, и в деятельности, направленной на творческое решение по подготовке спектаклей.

Проект
практико-ориентированный, долгосрочный, рассчитан на детей
старшего дошкольного возраста (5 -7 лет)

Проект основан на принципах

Принцип природосообразности и воспитания понимается как следование логике развивающихся детских потребностей и способностей в расширяющемся пространстве детства.

Принцип культурно-исторической преемственности рассматривается как сохранение, распространение и развитие регионально-национальной культуры, воспитание у детей и взрослых бережного отношения к историческому и культурному наследию.

Принцип диалогичности определяется как взаимодействие мира детей и мира взрослых, имеющих собственное содержание и представляющих их несомненную ценность друг для друга.

Предметно-развивающая среда

Важными элементами среды могут стать организованные **при непосредственном участии семьи:**

- театральный (сцена, занавес) с хорошим освещением и оборудованием (музыкальный центр с караоке, видеомэгафитон, диапроектор);
- театральные костюмы, необходимыми для спектаклей, атрибутами, бижутерией;
- фонд театральных кукол, в том числе и из бросового, нетрадиционного материала, театральных костюмов (детских и взрослых);
- декорации, ширмы для настольного, теневого театров;
- театральная библиотека с фондом соответствующей литературы, в том числе иллюстрированных альбомов, книжек-театров и т.д.;
- передвижные выставки детских работ, фотоматериалов о прошедших театральных постановках, семейных театральных газет, посвященных Дню театра;
- театральные уголки в каждой группе ДОО с коллекциями театров разных видов (пальчиковый, настольный, кукольный, теневой, фланелеграф и др.), атрибутами к театральным играм и т.д.
- мини-сцена с занавесом, ширма для кукольных представлений, наборы различных кукол: перчаточные, куклы на гапите, театр ложек, большие куклы, напольные куклы, декорации к спектаклям и т. д.;

Этапы реализации проекта

Этапы реализации проекта	Задачи	Формы реализации
Организационно-исследовательский этап	<ul style="list-style-type: none">■ развитие взаимодействия семьи и детского сада; оказание поддержки семье со стороны педагогов в стремлении узнать новое о театральном искусстве, о формах проведения досуга с детьми и получить опыт театральных постановок в детском саду и дома; помощь в развитии творческих способностей, социально-коммуникативных компетенций всех участников семейного театра в детском саду.	- систематические занятия в театральных мастерских, встречи с творческими коллективами, театральными студиями, режиссерами и актерами театров; посещение спектаклей, семейного воскресного абонемена «Здравствуй, театр!»; совместную информационно-исследовательскую деятельность детей и взрослых (проекты,); совместные творческие проекты, включающие изготовление декораций, сценических костюмов, масок, кукол; организацию театральных постановок с участием детей, родителей и педагогов в детском саду, и домашних представлений.

Этапы реализации проекта

Этапы реализации проекта	Задачи	Формы реализации
Конструктивно-рефлексивный этап	<ul style="list-style-type: none">Реализация самостоятельных творческих семейных проектов как в детском саду (через объединение нескольких семей, педагогов), так и в домашних условиях (возрождение традиций домашних постановок); проведение критического анализа и оценки достижений взрослых и детей, а также достигнутого уровня взаимодействия семьи и детского сада.	- Рефлексия, анализ совместных достижений в театральной деятельности (используя методы: «Письмо самому себе», «Отзыв», «Дневник наших встреч», «Ну что, как прошла встреча?» и др.), самостоятельные творческие проекты семей, ориентированные на развитие театральной деятельности, возрождение традиций домашних театральных постановок.

Основные направления проекта:

Направления	Задачи	Формы реализации
1. Театрально-игровая деятельность.	<ul style="list-style-type: none">развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.	- игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
2. Музыкально-творческое.	<ul style="list-style-type: none">развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.	упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Основные направления проекта:

Направления	Задачи	Формы реализации
3. Художественно-речевая деятельность.	совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.	- упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на образность речи.
4. Основы театральной культуры.	<ul style="list-style-type: none">■ обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.	ответы на вопросы: Что такое театр, Кто работает в театре; Какие превращения происходят на сцене; Как вести себя в театре.
5. Работа над спектаклем.	<ul style="list-style-type: none">■ развивать сценическое творчество детей и взрослых, способность самостоятельно выбирать средства выразительности; умение самостоятельно импровизировать в создании нового образа,	Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Подготовка декораций, реквизита, афиши

Ожидаемые результаты

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Развито адекватное восприятие, понимание взрослым действий ребенка; приобретение опыта совместных переживаний;
8. Удовлетворение потребности ребенка, имеющие важное значение для его развития (потребности в любви, в одобрении значимых взрослых;
9. развиты социальные способы взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми, в познании окружающего мира, в информационном обмене и пр.).

Постановка совместных с родителями спектаклей





Механизм оценки получаемых результатов

№	Направления	Показатели
1	1.Основы театральной культуры.	<p><i>Высокий уровень</i> – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.</p> <p><i>Средний уровень</i> – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.</p>
2	Навыки кукловождения.	<p><i>Высокий уровень</i> – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.</p> <p><i>Средний уровень</i> – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.</p>
3	Основы коллективной творческой деятельности.	<p><i>Высокий уровень</i> - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.</p> <p><i>Средний уровень</i> – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.</p>

Список литературы

- Барсукова Л. Поговорим об играх-драматизациях // Дошкольное воспитание, 1982. – № 11.
 - Власова О. Театр начинается с тренировки // Обруч, 1997. – № 5. Генов Г. В. Театр для малышей. – М., 1968.
 - Бршова А. Вреден ли театр дошкольнику? // Обруч, 1999. – № 4. Киркос Р. Ю. Сказка приходит на праздник. – М., 1996.
 - Кононова В. Сценический грим и дети // Обруч, 1999. – № 4. Куцакова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. – № 1.
 - Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. – М., 1999.
 - Михайлова А. Кукольный театр в рисунках детей // Дошкольное воспитание, 1985. – № 9.
 - Сац Н.И. Новеллы моей жизни – М., 1984.
 - Фурмина Л. Театр – дома // Дошкольное воспитание, 1990. – № 12. Царенко Л.И. Игра – жизнь – театр // Обруч, 1996 – № 4.
 - Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу... – М., 1999. Сыркина А. Русское театральное-декоративное искусство. – М., 1978. Петрова Т.И., Петрова Б.С. Театральные игры в детском саду. – М., 2000.
 - Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.