

# СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ

## «ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»



## КАТЕГОРИЯ УЧАСТНИКОВ: ПЕДАГОГИ ДООУ.

### o Цель:

повышение эффективности педагогического воздействия при воспитании звуковой культуры речи и профилактики речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

### o Задачи:

- рассмотреть понятие звуковой культуры речи как один из аспектов, интеллектуального развития ребенка;
- рассмотреть теоретические аспекты организации проведения артикуляционной гимнастики с использованием здоровьесформирующей технологии - биоэнергопластики;
- практически выполнить артикуляционные упражнения с использованием биоэнергопластики.



# ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА

## Часть I. Теоретическая

- Звуковая культура речи как один из аспектов интеллектуального развития дошкольников.
- Теоретические аспекты организации проведения артикуляционной гимнастики с использованием здоровьесформирующей технологии – биоэнергопластики.

## ○ Часть II. Практическая

- Выполнение педагогами совместно с учителем-логопедом артикуляционных упражнений с использованием биоэнергопластики.



# 1. ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ОДИН АСПЕКТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

○ **Понятие «звуковая культура речи»** включает собственно:

1. произносительные качества, характеризующие звучащую речь (*звукопроизношение, дикция*),
2. элементы звуковой выразительности речи (*интонация, темп*),
3. связанные с ними двигательные средства выразительности (*мимика, жесты*),
4. а так же элементы культуры речевого общения (*общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора*).

**Составные компоненты звуковой культуры:** развитие речевого слуха и дыхания, артикуляционной и мелкой моторики, что является предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.





**В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду педагог решает следующие задачи:**

- формирование у детей правильного звукопроизношения, четкого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами;
- развитие голосового аппарата;
- выработка умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности.



# РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗКР В ДООУ

**Реализация задач формирования звуковой культуры речи (ФЗК) в ДООУ будет осуществляться по трём направлениям:**

- Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционной моторики, мелкой моторики, речевого дыхания).
- Формирование произносительной стороны речи (произношение звуков, четкой дикции, развитие словаря, лексико-грамматических категорий, связной речи).
- Развитие восприятия речи (развитие фонематического слуха, восприятие темпа, силы голоса, тембра речи).



ПЕРВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ: РАЗВИТИЕ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (АРТИКУЛЯЦИОННОЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ).

- **Теоретические аспекты организации проведения артикуляционной гимнастики с использованием здоровьесформирующей технологии – биоэнергопластики.**

Логопедического воздействия на детей с речевой патологией осуществляется в несколько этапов. Одним из первых этапов, способствующим формированию правильного звукопроизношения, является артикуляционная гимнастика.

*Артикуляционная гимнастика* – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

*Цель артикуляционной гимнастики* – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.



# РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше ее делать 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям больше 2-3 упражнений за раз.
2. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.
3. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

## **Работа организуется следующим образом:**

- Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
- Показывает его выполнение.
- Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует
- выполнение.





## Для выработки методики артикуляционной гимнастики важен учет возрастной моторики

В 3-4 года ребенок должен усвоить основные движения, а к 4-5 годам требования повышаются и движения должны быть четкими и плавными без подергиваний. В 6-7 лет – дети выполняют движения в быстром темпе и удерживают положение языка продолжительное время.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании **положительного эмоционального настроения** у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научиться подниматься кверху»).

К сожалению, ежедневные занятия гимнастикой снижают интерес детей к этому процессу. Поэтому мы обратились к необычному методу и к нестандартному выполнению артикуляционной гимнастики с использованием **элементов биоэнергопластики**.



«**БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА**» ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ТРИ БАЗОВЫХ ПОНЯТИЯ: **БИО** – ЧЕЛОВЕК КАК БИОЛОГИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ; **ЭНЕРГИЯ** – СИЛА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ; **ПЛАСТИКА** – СВЯЗАННОЕ ПЛАСТИЧНОСТЬЮ ДВИЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ НЕПРЕРЫВНОСТЬЮ, ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ НАПОЛНЕННОСТЬЮ, ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ.

Для коррекционной работы наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (плавных движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находятся язык, нижняя челюсть и губы.

«**Бионергопластика**»

**Цель:** коррекция звукопроизношения.

**Задачи:**

- развитие артикуляционной моторики;
- развитие координации движений и мелкой моторики, внимания, памяти, мышления, речи.

**Содержание:** Данная технология проводится с детьми всех возрастных групп. Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляется движение кисти. Рекомендуется ежедневно включать ее в индивидуальные занятия по коррекции звукопроизношения.

**Ожидаемый результат:** Закрепляется правильное звукопроизношение. Развивается координация мелкой и артикуляционной моторики.



# ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОГО КОМПЛЕКСА:

- Учитывать индивидуальные особенности детей;
- Подключать руки ребёнка только при полном освоении артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок;
- Следить за тем, чтобы кисти ребенка не напрягались, движения были плавными и раскрепощенными;
- Соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук;
- Соблюдать последовательность выполнения упражнений с усложнением и ускорением темпа.



## ЭТАПЫ РАБОТЫ:

1. Обследование строения и подвижности органов артикуляции детей.
2. Знакомство детей с органами артикуляции, выполнение упражнений для губ, языка и челюсти по традиционным методикам.
3. Выполнение артикуляционной гимнастики по традиционной методике, педагог сопровождает артикуляционную гимнастику движениями ведущей руки в перчатке, рука ребенка в упражнения не вовлекается.
4. Одновременное выполнение артикуляционной гимнастики педагогом и ребенком с подключением ведущей руки ребенка.
5. Подключение к выполнению артикуляционной гимнастики другой руки ребенка в перчатке.
6. Одновременное выполнение артикуляционной гимнастики педагогом и ребенком в сопровождении обеих рук в перчатках.
7. Самостоятельное выполнение ребенком артикуляционной гимнастики в сопровождении обеих рук в перчатках.



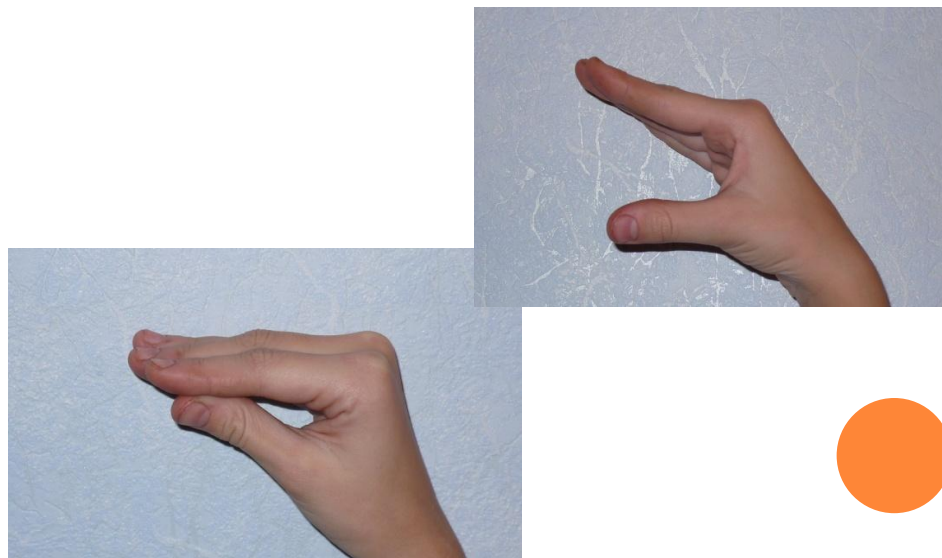
**Широко откроем ротик,  
Как голодный бегемотик.**

**Закрывать его нельзя,  
До пяти считаю я: 1, 2, 3, 4, 5.**

**А теперь закроем ротик,  
Отдыхает бегемотик!**

На счет 1 открыть рот,  
при этом язык спокойно  
лежит, кончик за нижними  
резцами. Удерживать рот в  
таком положении под счет  
до 5, затем закрыть. Кисть  
руки находится  
горизонтально, 4 пальца  
сомкнуты с большим  
пальцем. На счет 1  
большой палец опускается  
вниз, 4 пальца  
поднимаются вверх.  
Повторить 4-5 раз.

## « БЕГЕМОТИК »

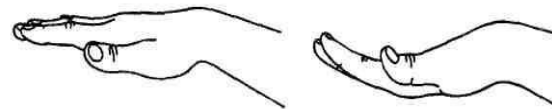




# « ЛЯГУШКА »

Тянем губки прямо к ушкам,  
Как весёлая лягушка!

На счет 1 улыбнуться, зубы не обнажать, удерживать губы в таком положении под счет от 1-10. Затем вернуть губы в исходное положение. Кисть руки находится горизонтально, пальцы сомкнуты. На счет 1 немного прогнуть ладонь в нижних фалангах, пальцы слегка направить вверх. Повторить 4-5 раз.





# «БЛИНЧИК»



На счет 1 улыбнуться, открыть рот. Высунуть изо рта и положить на нижнюю губу широкий расслабленный язык, удерживать язык в таком положении под счет от 1-10. Кисть руки находится горизонтально, на счет 1 кисть руки с сомкнутыми пальцами опустить вниз. Повторить 4-5 раз.

**Мы немножко испекли**

**Блинчиков румяных.**

**Будем мы друзей встречать**

**И блинами угощать.**



# «ЧАШЕЧКА»



Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу. Стараться, чтобы бока язычка были загнуты в виде чашечки. Не удерживать язычок нижней губой. Удерживать язык под счёт до десяти.

**Очень вкусно мы поели,  
Выпить чаю захотели.  
В чашку чая мы нальём,  
Выпьем чаю мы вдвоём.**





# «ИГОЛОЧКА»

На счет 1 открыть рот, вытянуть губы вперед трубочкой, просунуть между губами узкий язык и удерживать его в таком положении под счет от 1-10. Сомкнуть в кулак пальцы, оставить лишь выпрямленным указательный палец.

Повторить под счет от 1-10.

Язычок вперёд тяну, подойдёшь, и уколю.

И опять буду считать: РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ

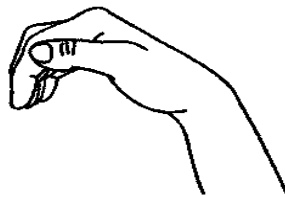


# «КИСКА СЕРДИТСЯ»



На счет 1, открыть рот, упереть кончик языка с основания нижних зубов, и «выкатить» широкий язык изо рта, на счет 2 убрать язык вглубь рта (кончик языка постоянно находится за нижними резцами. Кисть руки находится горизонтально, 4 пальца полусогнуты в средних и нижних фалангах, ладонь направлена вниз. На счет 1 подогнуть пальцы руки, слегка наклонив кисть вниз, на счет 2 вернуть кисть в исходное положение. Повторить 4-5 раз.

Рассердилась кошка наша –  
Не даёт погладить даже.  
Спинку выгнула – шипит.  
И тихонько, так мурчит.

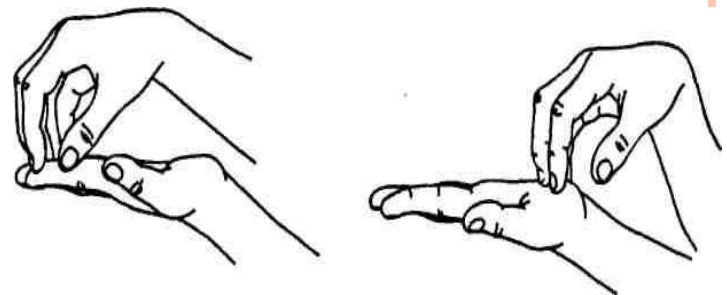


# «РАСЧЁСКА»

На счет 1 положить широкий язык на нижнюю губу. Закусить язык верхними зубами и протягивать между зубами вглубь рта под счет от 1-10. Левая рука расположена вверх ладонью, пальцы правой руки согнуты и расположены на пальцах другой руки. Кисти рук находятся горизонтально. На счет 1 провести пальцами ведущей руки по пальцам и ладони другой руки до запястья, затем вернуться в исходное положение. Повторить 4-5 раз.



**Хороша моя расчёска!  
С волосами она  
дружит,  
Хорошо всегда мне  
служит.**



## « СЛОНЁНОК »

Буду подражать слону!  
Губы «хоботом» тяну  
А теперь их отпускаю  
И на место возвращаю  
**Вытянуть губы вперед «трубочкой»,  
зубы сомкнуть. Удерживать так 5-7 с.**



## « ЗАБОРЧИК »

Улыбнуться,  
показать  
сомкнутые зубки.  
Удерживать губы  
в таком  
положении до  
счёта десять,  
затем вернуть  
губы в исходное  
положение.

Наши губки улыбнулись  
Прямо к ушкам потянулись  
Ты попробуй «И И И» скажи,  
Свой заборчик покажи.





# ГРИБ



Улыбнуться. Открыть рот,  
«приклеить»(присосать) язык  
к нёбу. Ротик широко открыт.

Я по лесу по зелёному  
бреду,  
Я грибы в свою корзину  
соберу.





# «ПАРУС»

Улыбнуться, широко открыть рот,  
кончик языка поднять и поставить  
на бугорки

(альвеолы) за верхними зубами.  
Удерживать в таком положении  
под счёт до десяти.

Кораблик наш под парусом  
Плыл по волнам в морях.  
Детишек очень маленьких  
По морю он катал.



# ДЯТЕЛ

Улыбнуться, открыть рот,  
поднять язык вверх.  
Кончиком языка с силой  
«ударять» по бугоркам  
(альвеолам) за верхними  
губами и произносить звуки:  
«д-д-д...»



Целый день всё тук, да тук-  
Дятел на стволе сидит,  
Клювом дерево долбит.  
Тук да тук, тук да тук -  
В лесу слышен громкий  
звук.





# «ГАРМОШКА»

Улыбнуться, широко  
открыть рот, «присосать»  
язык к нёбу. Не отпуская  
язык, сильно опустить  
нижнюю челюсть, закрыть  
рот и опять широко  
открыть, не меняя  
положения языка.



Ох, запела под окошком  
Самодельная гармошка.  
Ротик шире открываем,  
Гармонисту подпеваем.



## «МАЛЯР»

Улыбнуться, открыть рот,  
язык поднять вверх и  
кончиком языка проводить  
по нёбу от верхних зубов до  
горла и обратно.

Выполнять медленно. Под  
счёт до восьми.

**Я сегодня утром встал**

**И посёлок не узнал.**

**Каждый дом, и каждый  
столб,**

**Был покрашен маляром.**



# «КОМАРИК»

Улыбнуться. Открыть широко рот, поднять язык вверх и упереть его в бугорки (альвеолы).

Пытаться произнести «З-З-З» протяжно под счёт до десяти.

**Комар звенит над ухом**

**И не даёт уснуть.**

**Звеня над нами въётся,**

**А в руки не даётся.**



## «ЧИСТИМ ЗУБКИ»

Улыбнуться, открыть рот.  
Кончиком языка сильно  
«почистить» за нижними  
зубами (влево - вправо) под  
счёт до десяти.

Затем поднять язычок  
вверх и почистить за  
верхними зубками

(ротик широко открыть).  
Нижняя челюсть при это  
не двигается.

Чтобы зубки не  
болели,

Надо чистить  
дважды в день.



## «ЧАСИКИ»

Улыбнуться, открыть ротик. Тянуться язычком попеременно то к левому уголку ротика, то к правому.

**На стене висят часы,  
Громко тикают они.  
Тик-так, тик-так -  
Язычок качался так.**



## «ЛОШАДКА»

Улыбнуться, широко открыть рот, щёлкать языком громко и энергично. Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и «прыгал» только язык.

**Язычком пощёлкой  
громко -**

**Стук копытца будет  
звонкий.**





## «КАЧЕЛИ»



• Рот широко открыт, губы в улыбке. Ритмично меняем положение языка: 1) кончик языка за верхними резцами; 2) кончик языка за нижними резцами. Двигается только язык, а не подбородок!

На качелях я качаюсь  
вверх, вниз, вверх, вниз.  
И всё выше поднимаюсь  
вверх, вниз, вверх, вниз.





# «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»

Улыбнуться, открыть рот;  
не закрывая рот, облизывать  
языком верхнюю губу.

Нижней губой стараться  
язык не поддерживать.

Ели мы блины с вареньем,  
Губы мы испачкали.  
Чтоб варенье с губ убрать,  
Надо ротик облизать.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

