

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Нижневартовска детский сад №21 «Звездочка»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

Протокол № 3

от 21 мая 18г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МАДОУ города

Нижневартовска ДС №21 «Звездочка»

Г.А. Крамчанинова

Приказ от 21.05. 2018г. № 147



ПРОГРАММА

по платным дополнительным образовательным услугам

**Проведение занятий по развитию вокальных способностей у
детей**

«Весёлые нотки»

на 2018 -2019 учебный год

Разработчики:

Сарина Т.А.

Леушина Л.А.

г. Нижневартовск 2018 г.

Содержание

	Паспорт	4-5
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	6-8
1.1.	Пояснительная записка	9-13
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	26
2.1.	Особенности реализации программы	
2.2.	Календарно - тематическое планирование работы с детьми 4 - 5 лет	
2.3.	Календарно - тематическое планирование работы с детьми 5 -7 лет	
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	27-28
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.2.	Организационно-педагогические условия	
3.2.1	Учебный план	
3.2.2.	Тематический учебный план	
3.3.	Расписание занятий	
3.4.	Календарный учебный план	
	Список используемой литературы	30-33

Паспорт дополнительной образовательной программы «Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей»

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Программа платных дополнительных образовательных услуг по проведению занятий по развитию вокальных способностей у детей «Веселые нотки»
Основание для разработки программы	<p>- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"</p> <p>Статья 12. Образовательные программы</p> <p>П 4. К дополнительным образовательным программам относятся:</p> <p>- дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы.</p> <p>Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации П.6. К компетенции образовательного учреждения относятся:</p> <p>- разработка и утверждение образовательных программ образовательной организации.</p> <p>- Устав дошкольного учреждения</p>
Заказчик Программы	Коллектив муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детский сад №21 «Звездочка»
Сроки реализации программы	1 год
Цель программы	Цель: Развитие вокальных творческих способностей. Воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развивать у детей чувство ритма, музыкальности ▪ Сформировать культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности ▪ Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста. ▪ Добиваться исполнения песен с эмоциональным настроем. ▪ Закреплять навыки выразительного исполнения. ▪ Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. ▪ Учить оценивать качества собственного пения и пения других детей.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Учить способам песенных импровизаций
Объекты программы.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Педагоги, сотрудники МАДОУ города Нижневартовска ДС №21 «Звездочка» ▪ Дети от 4 - 5 до 5 - 7 лет, посещающие дошкольное учреждение
6. Составители программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Творческая группа под руководством заместителя заведующего по воспитательной и методической работе
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Совершенствование чувства ритма, музыкальности ▪ Сформированность культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности ▪ Сформированность умения распределять дыхание при пении протяжных фраз и выразительной передачи в певческой интонации поэтический смысл текста. ▪ Сформированность умения исполнения песен с эмоциональным настроем ▪ Сформированность навыков выразительного исполнения, слухового самоконтроля. ▪ Сформированность умения оценки качества собственного пения и пения других детей. ▪ Овладение способами песенных импровизаций
Система контроля	Контроль над ходом выполнения программы осуществляет заведующий МАДОУ города Нижневартовска ДС №21 «Звездочка», профсоюзный комитет, Попечительский Совет, общее собрание трудового коллектива

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательной программы «Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей «Веселые нотки» разработана на основе Программы О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания»

Основание для разработки программы:

1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Статья 12. Образовательные программы

П 4. К дополнительным образовательным программам относятся:

- дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы.

Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации П.6. К компетенции образовательного учреждения относятся:

- разработка и утверждение образовательных программ образовательной организации.

2) Устав дошкольного учреждения

Занятия проводит музыкальный руководитель.

Предусматривается проведение 2 занятий в неделю, 8 занятий в месяц.

Продолжительность занятий 30 минут

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие вокальных творческих способностей. Воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке

Задачи

- Развивать у детей чувство ритма, музыкальности
- Сформировать культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности
- Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

- Добиваться исполнения песен с эмоциональным настроем.
- Закреплять навыки выразительного исполнения.
- Формировать у детей навыки слухового самоконтроля.
- Учить оценивать качества собственного пения и пения других детей.

Учить способам песенных импровизаций

Важно сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным. Игровая методика эффективна при формировании певческой интонации детей, формировании координации слуха и певческого голоса.

Основной принцип в работе – доставить детям удовольствие, радость от занятия, от самого процесса пения. Ведь давно известно, что «учиться надо весело», и, тем более, учиться петь нужно радостно, иначе никакие приемы не помогут достичь желаемого результата.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- **последовательность и системность** - один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий (2 раза в неделю). Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.

- **доступность и индивидуализация** - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий

- **постепенное повышение требований** – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.

- **сознательность и активность** – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- **повторяемость материала** – только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

- **наглядность** – безукоризненный практический показ движений педагогом

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

- Эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость;
- Певческий голос очень слабый, часто с хрипотцой, дыхание короткое;
- Артикуляция не четкая, некоторые звуки отсутствуют;
- Примерно 1\4 часть не интонируют мелодию. Большинство детей интонируют 1-2 звука;

- На пятом году происходит качественный скачок в развитии интонирования;
- появляется тип певческого голоса — высокий, средний, низкий;
- развит тембровый слух, что позволяет ориентироваться в звучании инструментов и контрастных регистрах;
- Высокая степень развития динамического слуха делает возможным воспроизведению не только контрастных степеней громкости, но и тонкий переход между ними;
- Основной вид музыкального творчества - импровизация.

Характеристика возрастных возможностей детей 5 - 7 лет

Старших дошкольников отличает более богатый жизненный и музыкальный опыт.

У большего числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия;

Более чистым становится интонирование мелодии голосом, улучшается артикуляция, крепнет и изменяется дыхание.

Большинство детей чисто интонируют с аккомпанементом, отдельные дети поют чисто без музыкального сопровождения;

Дети учатся подбирать мелодию на фортепиано, затем происходит перенос способов действий на другие инструменты.

1.2. Планируемые результаты

- Совершенствование чувства ритма, музыкальности
- Сформированность культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности
- Сформированность умения распределять дыхание при пении протяжных фраз и выразительной передачи в певческой интонации поэтический смысл текста.
- Сформированность умения исполнения песен с эмоциональным настроем
- Сформированность навыков выразительного исполнения, слухового самоконтроля.
- Сформированность умения оценки качества собственного пения и пения других детей.
- Овладение способами песенных импровизаций

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности реализации программы

В практике по вокальному воспитанию детей реализуется работа над чистой интонацией, над дикцией, выразительностью исполнения и постановкой детского певческого голоса. Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для формирования основ певческой деятельности.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Координационно-тренировочного метод в детском саду, предназначен для достижения на разных этапах обучения определенной цели: развивать свой голос и голоса детей с минимальной вероятностью ошибочных действий.

1 этап работы – “Речевой”

Задача: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Как только ребенок достигает возраста формирования речи, его голос начинает развиваться в узких рамках речевых стереотипов, речевого диапазона и речевой звучности. Рамки эти определены традициями языка, социума, семьи.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно. Что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в “десятку”, сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень!. Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после – запищать, и при этом осознает, что эта разная механика – это путь к интонированию.

В основе интонирования лежат не слуховые представления, а мышечное движение. Голосообразующее движение – первично, слух – вторичен.

2 этап – “Вокализованная речь”

Задача: Развитие целесообразного использования режимов работы гортани (регистров), активного голосообразующего выдоха, осуществляемого преимущественно внутренней дыхательной мускулатурой (трахея, бронхи, легкие), певческого вибрато и управления его частотой амплитуды (размахом по высоте и скорости пульсации), особой формой рта, глотки, положения языка. Принятых в академическом пении, особой артикуляции гласных и произношении согласных. Все это так называемые показатели певческого голосообразования.

3 этап – “Эстетика певческого тона”

Задача: Систематизация критериев академического пения, являющееся подробным описанием технологического процесса, результатом которого становится специфическая эстетика академического вокала.

Внедряя координационно-тренировочный метод в процесс работы по постановке певческого голоса у детей старшего дошкольного возраста у детей возникают трудности при распевании в речевой позиции, поэтому используется свой образец показа (мимика, артикуляция).

Упражнение 1. “Трель губ”.

Движение мелодии от G_1 до C_1 . Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

Упражнение 2. “Рычалочка”

Выражение лица – плаксивое (на снятие мышечного тонуса), движение мелодии от A_1 до D_1 .

Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

Упражнение 3. “А-У”

Движение мелодии звук “А” на D₁, звук “У” на А₁ (тянуть), на звуке “У” от А₁ до D₁.

Повторяется 5 раз с повышением на полтона.

При выполнении этого упражнения нужно применять дирижерский жест (показ рукой низкого и высокого звука) требуя от детей его точного выполнения; добиваться звучания головного резонатора на звуке “У”. Это упражнение необходимо для расширения диапазона, развития головного резонатора и координации слуха и голоса. При разучивании песен с целью развития четкой артикуляции, слуха и ритмичности, я применяла такой прием как “пение шепотом”.

При появлении у детей положительной динамики в чистоте интонирования данных упражнений, можно увеличить диапазон и кратность выполнения упражнения. При этом следует учитывать вокальные данные детей и не забывать об охране детского голоса.

Зная о такой возрастной особенности детей как способность определять и воспроизводить звуки различной высоты и длительности, используется прием слухового самоконтроля (ребенок, прикрывая ладонью ухо, слышит и исправляет неточную интонацию). Поскольку у детей этого возраста певческое дыхание слабо развито, подбирается музыкальный материал – репертуар с равномерной длиной музыкальных фраз (дыхание на уровне инстинкта).

Неоднократное повторение знакомых упражнений и попевок формирует у них навык чистого интонирования.

Так как дети этого возраста поют в разных темпах (медленно, торопливо) протяжении всего занятия дается установка на выполнение правил хорового пения; показывала жестом головы и руки начало и окончание фраз, для того чтобы детям было легче петь в общем темпе.

Зная о том, что голоса детей в этом возрасте делятся на три природных этапа (высокий, средний, низкий), каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примерным диапазоном, то необходимо учитывать соответствие голосового режима полу ребенка. Если у девочек развит головной резонатор, то у мальчиков (в основном, но есть исключения) грудной. Поэтому не следует (мальчикам) завышать голосовой режим грудного резонатора, т.к. это может принести вред их голосовым связкам.

Приобщая ребенка к миру музыкальной культуры и формируя у детей осознанное бережное отношение к своему голосу, я использовала наглядный образ музыкального инструмента, его звучание, художественное слово; и прием сравнения строения музыкального инструмента со строением голосового аппарата.

Дети старшего дошкольного возраста, воспитанные на приемах и упражнениях координационно-тренировочного метода развития голоса, поют сложные произведения, это не означает, что кто-то насилует их голоса и нервы. Это подготовка технических и музыкальных возможностей.

2.1. Методы и приемы.

1. Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию)

3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен

4. Социо – игровой метод – у детей игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

2.2. Тематическое планирование для детей 4-5 лет.

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Времена года»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева. 	12
Декабрь - февраль. «Мир взрослых»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». 3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», 	12

	«По деревьям скок- скою». 4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко	
Март-май. «Рукотворный мир».	1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра». 2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». 4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс.	12

Содержание.

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - ноябрь.	1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; 2. Развитие речевого и певческого дыхания. - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости. 3. Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. 4. Пение.	«Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка-зима» Л. Вахрушева
Декабрь - февраль.	1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; 2. Развивающие игры с голосом. - разогреть мышцы языка, губ, щёк,	«Зарядка язычка». «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По

	<p>челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>деревьям скок-скок».</p> <p>«Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко.</p>
Март - май.	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>«Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</p> <p>«Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс</p>

2.3. Календарно - тематическое планирование детей 5-7 лет.

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Мир ребёнка и его сверстников»	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное.</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. мел.</p> <p>4. Пение произведений. «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.</p>	12
Декабрь - февраль. «Животные».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Кража», «Чьи там крики».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус. нар.</p>	12

	«Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус. нар. мел. 4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.	
Март - май. «Мир природы».	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное. 2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел. 4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.	12

Содержание.

Период прохождения материала.	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - ноябрь.	1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; 2. Развитие речевого и певческого дыхания. - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости. 3. Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистом пропевании кварты, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма. 4. Пение.	«Зарядка язычка», разное. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. м. Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.
Декабрь - февраль.	1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; 2. Развивающие игры с голосом. - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую	«Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка». «Кошка», «Кража», «Чьи там крики». «Зайчик» рус. нар. «Виноград у нас в бору»

	<p>подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании квинты, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>рус. нар. мел., «Перед весною» рус. нар. мел. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.</p>
<p>Март - май.</p>	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Зарядка язычка», разное. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами».</p> <p>«Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел.</p> <p>«Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.1. Программно-методическое, учебно-методическое обеспечение

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», // «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3
7. Кацер О.В. статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» //«Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
8. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
9. Коротаяева С., статья «Голосовые игры» //«Музыкальная палитра» . №2-2003 г., с.32
10. Металиди Ж., А. Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П -1999г.
11. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
12. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
13. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г
14. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6-2004г., с.21, №2-2005г., с.22
15. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997
16. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
17. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
18. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду.»// «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г.

3.2. Материально-техническое обеспечение:

Помещения для занятий:

1. Музыкальный зал
2. Физкультурный зал

Технические средства:

1. Музыкальный центр
2. DVD плеер
3. Магнитофон
4. Фортепиано
5. Микрофон

Наглядный материал:

1. Иллюстрации
2. Музыкально-дидактические игры и пособия
3. Костюмы, маски-шапочки
4. Музыкальные инструменты

3.2. Организационно-педагогические условия

3.2.1. Учебный план

Наименование услуги	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц.	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей	2	8	2	72

3.2.2. Тематический учебный план

№	Содержание	Кол-во занятий
1.	Русские народные песни (с музыкальным сопровождением) Эмоционально- выразительное исполнение	12
2.	Русские народные песни (без музыкального сопровождения) Артикуляционная и выразительная дикция	8
3.	Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением) Расширение певческого диапазона	15
4.	Детские эстрадные песни под фонограмму Освоение техники распределения дыхания	12
5.	Песни из мультипликационных фильмов (с фортепианным сопровождением) Упражнения и попевки	15
6.	Песни из мультипликационных фильмов под фонограмму	10

	Восприятие музыки	
	Итого	72

3.2.3. Расписание занятий на 2016-2017 учебный год

Дни недели	Старший дошкольный возраст
Вторник	17.10 - 17.40
Четверг	17.10 - 17.40

VI. Мониторинг освоения детьми программного материала.

Мониторинг освоения детьми программного материала проводится 2 раза в год: в начале учебного года (сентябрь – октябрь) и в конце учебного года (апрель – май)

Диагностические занятия проводятся индивидуально. Педагог приглашает ребенка в музыкальный зал и на фоне положительного эмоционального общения с ним задает несколько любых вопросов (кто тебя привел в детский сад и т.п..) Ребенок отвечает на вопросы, а педагог прислушивается к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип – высокий, средний, низкий, и *примарную речевую зону* (ре1-фа1, до1-ми1, си бемоль1- до диез1) поскольку эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественным певческим, а певческие характеристики, которые ребенок часто приобретает под влиянием неправильного обучения, бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько, и они попросту начинают пищать), начинать диагностику лучше с выявления речевых характеристик. Затем ребенку предлагается спеть знакомую уже песню без аккомпанимента, т.к. только в этом случае ребенок начнет петь в удобной для него тональности. Затем фиксируется тип голоса по **тембру** и примерная область наиболее свободного и естественного звучания. Следующий этап диагностики - это определение *общего и примарного* диапазона певческого голоса ребенка. (короткая попевка- III-II-I вниз на слове «ма-а-ма»), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, пока ребенок не начнет завышать мелодию - это нижняя граница общего диапазона. Затем - по полутонам вверх, пока ребенок не начнет занижать мелодию – это верхняя граница общего диапазона. По ходу воспроизведения необходимо отметить границы примарного диапазона, где голос звучит наиболее свободно и красиво. По итогам диагностики дети делятся на три подгруппы: с высоким, средним и низким голосами.

Ф.И.О. ребенка	Речевые характеристики				Певческие характеристики			
	Тип голоса		Примарная речевая зона		Тембр голоса		Примарный диапазон певческого голоса	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Итог творческих достижений - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения.

Эффективность выполнения программы отслеживается через:

- Показ концертов для детей дошкольных групп, для родителей и воспитателей.
- Открытых уроков для родителей
- Оформление фотостендов

Список используемой литературы

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
7. Афонькина С., Рузина М. Пальчиковые игры. Издательский дом «Кристалл», СПб 2000г
8. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», // «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3
9. Кацер О.В. статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» //«Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
10. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г

11. Коротаяева С., статья «Голосовые игры» //«Музыкальная палитра» . №2-2003 г., с.32
12. Металиди Ж., А. Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П -1999г.
13. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
15. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г
16. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6-2004г., с.21, №2-2005г., с.22
17. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997
18. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
19. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», // «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
20. 15. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду.»// «Музыкальный руководитель»№5-2005г, №1-2006г.